

# el mundo del Abogado<sup>®</sup>

Una revista actual



ALEJANDRO CUBÍ: UNA MIRADA DIFERENTE A LA INDUSTRIA EDITORIAL JURÍDICA

ISSN 2007-3550



## LA CORTE INTERAMERICANA DE DERECHOS HUMANOS CUMPLE 40 AÑOS

### EDITORIAL

LOS DERECHOS  
HUMANOS BAJO  
ASEDIO

LAS PATENTES  
EN MÉXICO  
ESTÁN ATORADAS  
**Adolfo Athié Cervantes**  
**Guillermo A. González**

COMPLIANCE  
PARA EMPRESAS  
**Miguel Carbonell**

### DOCUMENTO

POSICIONAMIENTO  
DE LA INTERNATIONAL  
BAR ASSOCIATION SOBRE  
EL MEMORÁNDUM  
PRESIDENCIAL

ACOSO Y DOBLE MORAL  
**Marta Lamas**

VI COMPETENCIA  
NACIONAL DE  
LITIGACIÓN ORAL

\$40.00

Año 21, Mayo 2019, Núm. 241





# EL CUELLO DE CAMISA, ELEMENTO DISTINTIVO DE NUESTRO ATUENDO





Uno de los elementos más importantes de la camisa es su cuello, ya que dice mucho del estilo de quien viste esa prenda. Pero no todos los cuellos de camisa son para todos los mismos rostros, pues son elementos estéticos que pueden potenciar o minimizar los rasgos del hombre.

Para explicarlo de un modo visual: si su rostro es un lienzo, el cuello de la camisa que lleva es su marco... Si lo imagina, seguramente ahora empezará a preocuparse más por saber cuál es el cuello de camisa que más le favorece.

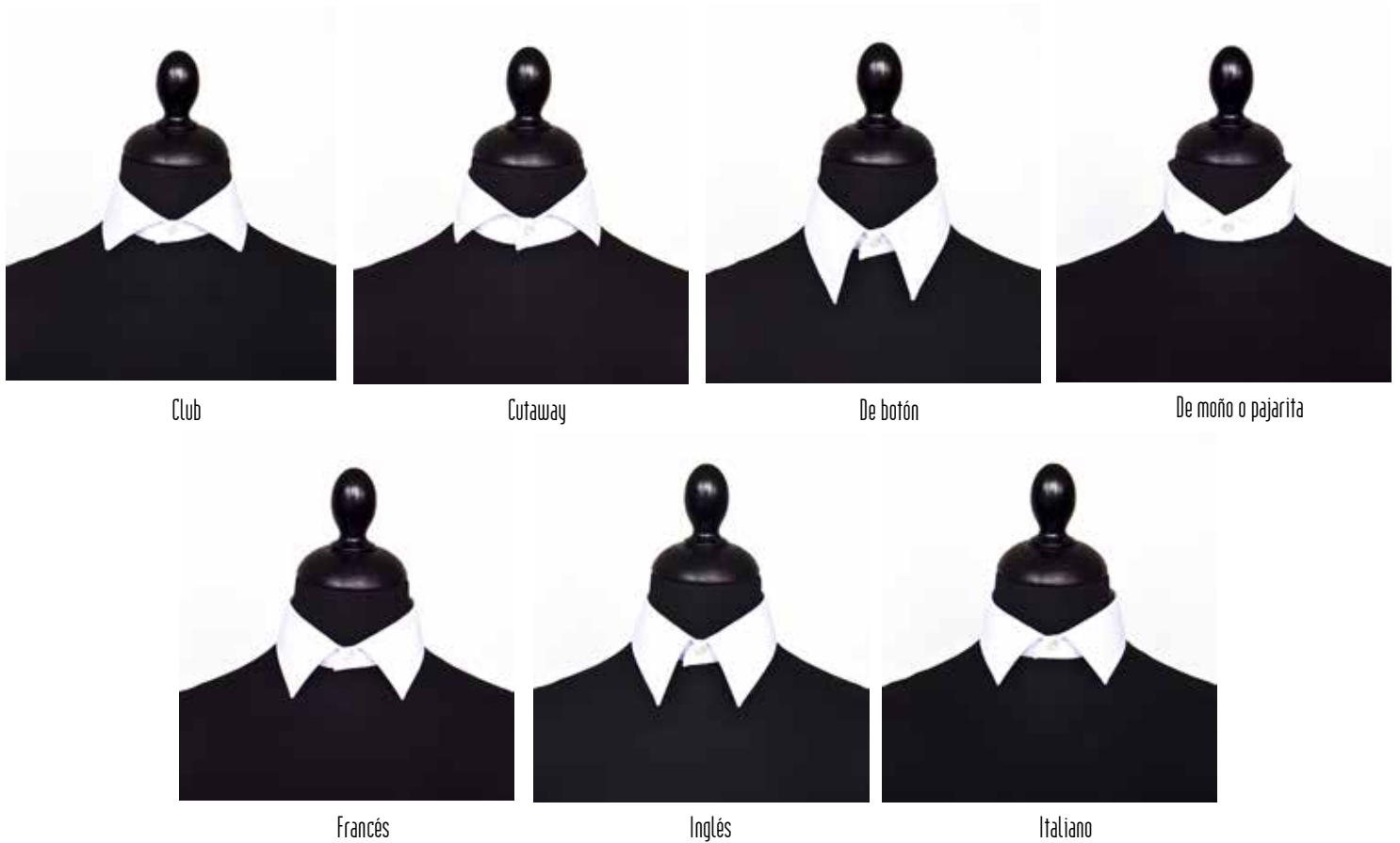
Básicamente, diferenciamos dos tipos de camisas: la de vestir y la deportiva. El primer caso se relaciona con corbata y saco en situaciones formales; el segundo, en un contexto mucho más distendido y con atuendos más relajados. En este artículo me enfoco en el primer caso, que se complementará con una próxima colaboración sobre los diferentes puños que existen.

En las camisas de vestir existe una gran variedad de cuellos, algunos de los cuales suponen una pequeña variación con respecto a los principales tipos de cuello que aparecen en las fotografías. Respecto de los nombres, algunos son estandarizados, pero hay casos en que un mismo cuello recibe varias denominaciones en diferentes países. Es importante saber que un cuello de camisa se compone por el "pie", esto es, su base, y las "palas", que acaban en picos o puntas; según la forma de éstas, principalmente, el cuello recibe un nombre u otro.

- *El cuello inglés.* Este cuello y el francés son los más comunes, por lo cual pierden exclusividad. Aporta esbeltez y altura por sus líneas verticales.

- *El cuello francés.* Al igual que el anterior, aporta esbeltez por sus líneas verticales.

- *El cuello italiano.* Es muy similar al cuello *cuntaway*, que se caracteriza por ser de corte abierto. Al tener líneas horizontales, aporta amplitud. En el caso que se muestra en la foto, su abertura es menor de lo habitual. De modo general, en este cuello los dos picos llegan a configurar una línea horizontal, aunque no existe consenso sobre el grado de abertura que debe tener.



- *El cuello de botón.* Este cuello es de estilo *casual* y, por lo tanto, no debería aparecer en esta tipología. Lo añado para subrayar que, a tenor de las normas de estilismo, no está bien visto llevarlo con corbata en España y en otros países europeos.

- *El cuello de moño o pajarita.* Por sus líneas ascendentes aporta esbeltez. Es el cuello apropiado cuando se viste tuxedo.

- *El cuello club.* Tiene las puntas redondeadas. La curva que dibuja puede ser más o menos pronunciada. Debemos tener cuidado con la forma o el arco de la curva, ya que podemos llevar un cuello de aspecto femenino e, incluso, infantil.

Estados Unidos, en general, es un país que se caracteriza por su pobre criterio para el vestir. Allí es frecuente el uso del cuello abotonado, el bolsillo en el pecho izquierdo y las camisas de vestir de manga corta.

Con una correcta elección de colores y formas podemos disimular rasgos faltos de estética, como una gran papada o una nuez prominente, entre otros. Sin ir más lejos, una buena relación entre el cuello de la camisa y el rostro de quien lo viste puede hacer más esbelta una cara ancha, o bien encoger un rostro alargado. Y para ello es aconsejable recurrir a la sastrería y a la camisería a la medida. 🦋

Si nuestro rostro es un lienzo, el cuello de la camisa que llevamos es su marco.

\* Licenciado y doctor en comunicación, y maestro en imagen pública y alta sastrería. Contacto: [www.justograusartorial.com](http://www.justograusartorial.com) e [info@justograusartorial.com](mailto:info@justograusartorial.com). Calle Lope de Vega, núm. 250, piso 13, Col. Polanco, Ciudad de México. Celular: 55-4852-0274.