

Conoce tu silueta para que proyectes tu mejor imagen



Morfologías



Justo Grau

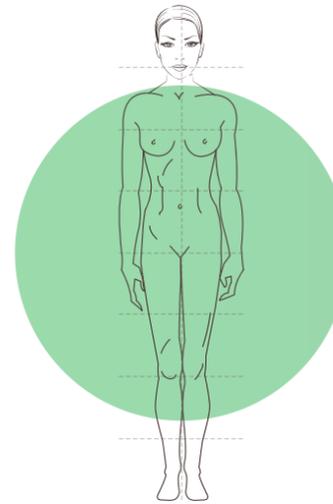
Experto en alta sastrería y asesoría de imagen
www.justograu.com

¿Qué tipo de cuello de blusa es el más aconsejable en función de la altura y diámetro de tu cuello?, ¿te favorecen más los bolsillos de tapeta o los de plastón?, ¿falda más o menos corta?... Para responder este tipo de preguntas, el **servicio de asesoría de imagen de la firma Justo Grau Sartorial** realiza **estudios morfológicos** que determinan qué morfología tiene cada persona, y así establecer una gran variedad de consejos para mejorar su imagen. En esta ocasión nos centraremos en las diferentes morfologías de mujer y en un próximo artículo analizaremos el cuerpo masculino.

El conjunto de líneas y su disposición crea formas distintas, y es que el cuerpo humano tiene varios tipos de morfologías con sus propias características. En función de la morfología a la que pertenecemos, y que se establece a través del estudio morfológico, deberemos optar por un tipo de prendas u otras con el fin de contribuir a la ar-

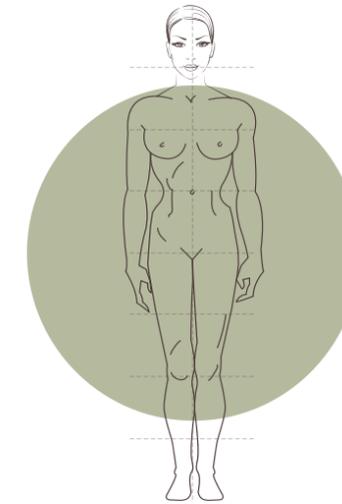
monía de nuestro cuerpo, potenciando nuestros rasgos físicos más bellos y minimizando lo que en asesoría de imagen se conoce como **inestetismo**, esto es, ciertas características que se alejan de los cánones estéticos fijados como ideales. Saber cuál es nuestra morfología es necesario para adaptar la vestimenta y **sacarnos el mejor partido posible**.

El **reloj de arena** es la morfología de referencia para las mujeres. ¿A qué mujer no le gustaría tener un cuerpo así? Lo cierto es que no todas tienen dicha constitución, pero aun que nuestra morfología sea de **trapezio invertido, de triángulo invertido, de trapezio, de triángulo, de rectángulo u ovalada**, podemos utilizar la forma de la ropa para acercar la morfología de una misma a la tipología ideal de **reloj de arena**; este es uno de los fundamentos del servicio de **asesoría de imagen** que realizamos.



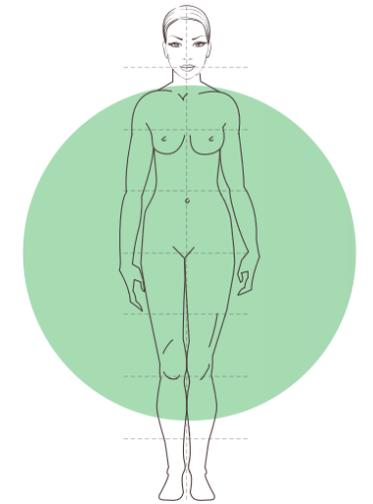
Trapezio invertido

Esta tipología se caracteriza por tener la zona superior más amplia que la inferior, por tanto **los hombros son anchos y las caderas estrechas**. Así que aconsejo minimizar la parte superior y potenciar la inferior ayudándose de las prendas con las que vestimos.



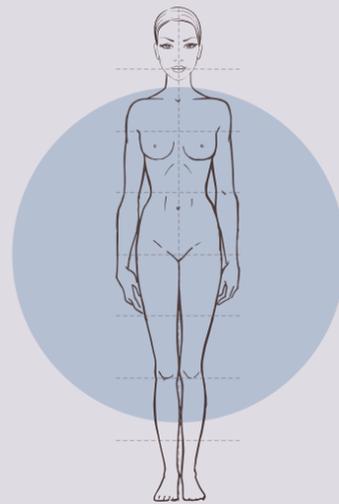
Triángulo invertido

A esta tipología pertenecen las mujeres atléticas. **Hombros y tórax amplios y caderas estrechas**. Se aconsejan colores contrastados y utilizar una talla menos en las prendas inferiores. Debo destacar que, siendo esta tipología y la anterior de parecida constitución, se puede escoger indistintamente cualquier línea, escote, manga, etc., que favorece a una tipología y adaptarlo a la otra.



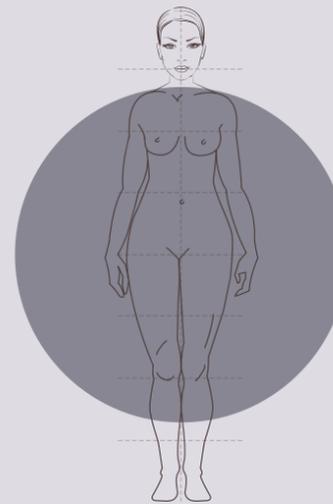
Trapezio

La zona inferior es más amplia que la superior. **Los hombros son redondeados y el busto generalmente desarrollado**, por tanto aconsejo potenciar la zona superior mediante mangas, escotes, etc., que aporten volumen en horizontalidad. La amplitud de las caderas se disimulará adoptando líneas rectas y tejidos con caída.



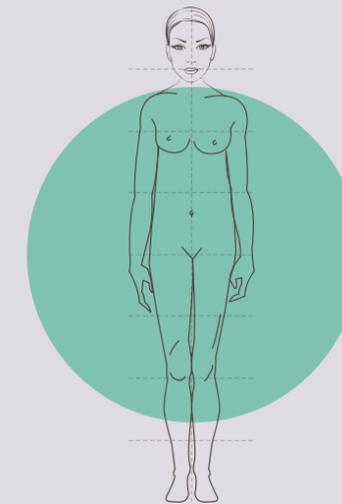
Reloj de arena

Se caracteriza porque **los hombros están en línea con la cadera**. La uniformidad y equilibrio de esta silueta nos permite adaptarle cualquier tipo de vestuario: **prendas entalladas o con volumen, tejidos rígidos o con caída**. Esta silueta tan proporcionada puede vestirse con prendas ceñidas en la cintura, lo que le proporcionará un aspecto muy femenino.



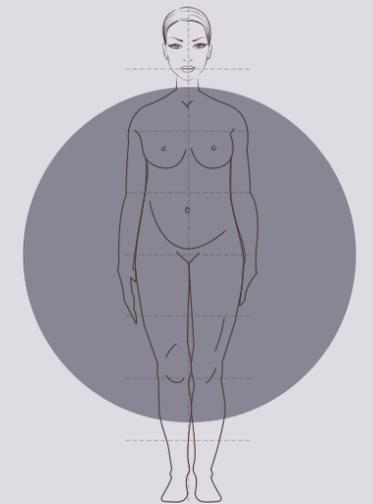
Triángulo

Al igual que la figura trapezio, en esta tipología prevalece la zona inferior, pero aquí este rasgo es más acusado. **Los hombros son estrechos y caídos, y las caderas muy amplias**. Aconsejo en este caso que para la zona superior se utilice una talla menos que para la inferior. También pueden intercambiarse los consejos entre las siluetas trapezio y triángulo.



Rectángulo

Los hombros están alineados con la cadera y la cintura está muy poco marcada. Actualmente es una tipología muy común. Aconsejo escotes que ópticamente amplíen la parte superior. Los tejidos deberán ser con caída, y evitar los rígidos o gruesos, y, en definitiva, resaltar los hombros.



Ovalada

La silueta ovalada tiende a la redondez, por tanto procuraremos estructurar la parte superior. Utilizaremos las gamas monocromáticas de colores discretos y oscuros en armonía y siempre en líneas verticales. Las prendas no serán exageradamente holgadas, pues todavía aportarían más volumen a la silueta.