



Cuello Inglés de "pie" alto



Cuello Francés



Cuello Club

■ Textos: Justo Grau
justograu@stilusvitae.es

■ Imágenes: Archivo Justo Grau

Por explicarlo de un modo visual: si nuestro rostro es un lienzo, el cuello de la camisa que llevamos es su marco. Si lo imagina de esta forma, seguro que empieza a preocuparle más saber cuál es el cuello de camisa que más le favorece.

A finales del siglo XIX, la camisa aparece en la forma en que hoy la conocemos, con una hilera de botones en su parte frontal. Hasta entonces, los hombres vestían una especie de blusa o camisola, de generosas dimensiones y poco similar al concepto que hoy tenemos de esta prenda. En 1871, **Brown, Davis & Co.**, una camisería inglesa, registró la primera camisa con botones frontales.

¿Sabe por qué no debe quitarse nunca la chaqueta en público? Porque hasta mediados del siglo XIX la camisa fue considerada como prenda de ropa interior, sin más. Por tanto, estaba fuera de lugar mostrarla en público. Esta anécdota nos explica que debe llevar siempre puesta la chaqueta, no importa ni la temperatura ni el contexto laboral o social.

El cambio de conceptualización de la camisa hizo que esta se tomase en consideración y que el hombre se preocupara por ella. La camisa blanca, con connotaciones de pulcritud y honradez, era la predominante en los armarios de los hombres. Ellos no lo sabían, pero con el tiempo esta hegemonía ha perdurado, incluso es el color más utilizado por los políticos.

En las sesiones de asesoría de imagen y de estilo que realizamos en **Stilus Vitae** (www.stilusvitae.es), siempre recomendamos este color, precisamente por la connotación de pulcritud, transparencia y hon-

Cuellos de camisa para todos los estilos y funcionalidades

El cuello de la camisa dice mucho del estilo de quien viste (y luce) la camisa. Estamos, pues, ante un elemento fundamental de la camisería. No todos los cuellos de camisa son apropiados para todos los cuellos, cabezas y rostros, pues el cuello de camisa ejerce como elemento estético, que puede potenciar o minimizar los rasgos del hombre.

raidez que ha trascendido en el tiempo desde hace un par de siglos.

Hay otras opciones, como los colores lisos, las rayas o los cuadros. Dependiendo de los colores, tamaño y disposición de las rayas o cuadros, las camisas tienen un aspecto más formal o informal y, por tanto, reco-

mendaremos su uso en uno u otro ámbito.

Diferenciamos dos tipos de camisa: la de vestir y la deportiva. El primer caso se relaciona con corbata y chaqueta en situaciones formales; el segundo, en un contexto mucho más distendido y con estilismos más relajados. En este artículo vamos a tratar el primer caso; habrá tiempo de analizar la segunda tipología en otros artículos, al igual que otro elemento muy importante de la camisa: el puño.

Nocilla con gambas

En la camisa de vestir existen una gran variedad de cuellos, algunos de los cuales suponen una pequeña variación con respecto a los principales tipos de cuello que pueden verse en las fotografías que acompañan este texto. No deben preocuparse mucho por sus nombres, pues aunque algunos están estandarizados, hay casos en los que un mismo cuello recibe varios nombres, dependiendo del país o taller de confección, por ejemplo.

Estados Unidos es un país caracterizado en el ámbito que nos ocupa por su poco criterio en el vestir. Allí es frecuente el uso del cuello botonado, el bolsillo en el pecho izquierdo y las camisas de vestir de manga corta (un delito, en mi opinión). Estos aspectos son propios de la camisería depor-



Cuello Cutaway



Cuello Italiano



Cuello Paloma o de pajarita



Cuello de botón

La forma de las “palas” da el nombre

Es importante saber que un cuello de camisa está formado por el “pie” (la base que le une al cuerpo de la camisa), y las “palas” (las piezas que acaban en las puntas o picos); según la forma de estas “palas”, el cuello recibe un nombre u otro.

Cuello Inglés. Este cuello se puede encontrar en variedad de cortes con puntas suavizadas. Aporta esbeltez y altura por sus líneas verticales.

Cuello Francés. Al igual que el anterior, aporta esbeltez por sus líneas verticales.

Cuello Italiano. Muy similar al cuello **Cutaway**, se caracteriza por ser de corte abierto. Al tener las líneas horizontales, aporta amplitud. En el caso que se muestra en la foto, su abertura es menor de lo habitual en el cuello italiano.

De modo general, en este cuello los dos picos llegan a configurar una línea horizontal, aunque no existe consenso sobre el grado de abertura que debe tener.

Cuello de Botón. Este cuello es de estilo casual y, por tanto, no debería aparecer en esta tipología. Se añade para subrayar que, a tenor de las normas de estilismo, no está bien visto llevarlo con corbata en España y otros países.

Cuello Paloma o Pajarita. Por sus líneas ascendentes, aporta esbeltez. Debe lucirse con esmoquin.

Cuello Club. Con las puntas redondeadas. La curva que dibuja puede ser más o menos pronunciada.

y formas podemos disimular aspectos tales como una gran papada o una prominentemente nuez, entre otros.

Sin ir más lejos, una buena relación entre el cuello de la camisa y el rostro de quien lo viste, puede hacer más esbelta una cara ancha, o bien encoger un rostro alargado, como los que caracterizan la pintura de **El Greco**. Y para ello recurrimos a la camisería a medida.

La firma de camisería **Justo Grau** (www.justograu.es) está dedicada a la camisería a medida para hombre. Trabajamos con algodón egipcio, su tratamiento se realiza en Italia y el proceso de confección en España. Al contrario de lo que comúnmente se piensa, este tipo de camisería no es más caro que muchas de las marcas de confección industrial.

Ofrecemos un grado de personalización altísimo, ya que los clientes pueden elegir entre más de 300 tejidos, así como entre una gran variedad de cuellos de camisa y puños, llegando incluso al diseño exprofeso de estos elementos para el cliente. ●

tiva; no mezclamos conceptos. A muchos nos gustan las gambas al ajillo y la *Nocilla*, pero difícilmente nos gustará un bocadillo de *Nocilla* con gambas.

En las sesiones de asesoramiento de imagen y estilo de **Stilus Vitae** aconsejamos especialmente en color y morfología, pues con una correcta elección de colores



Camisería a medida